



➔ Configurazione della Stampa a caldo con Adobe Illustrator CC

- ✓ 1. Crea un campione colore tinta piatta
- ✓ 2. Imposta la sovrastampa
- ✓ 3. Controlla le impostazioni

TUTORIAL

1. Crea un campione colore tinta piatta

Come prima cosa crea un nuovo campione colore. Per fare ciò, apri dal menu a tendina **“Finestra”** il pannello ► **“colore”**. Imposta il valore cromatico del colore in C40 M40 Y70 K0 agendo sui 4 valori della quadricromia [Fig.: 1.1]. Dalle  opzioni del pannello colore seleziona l'opzione **“Crea nuovo campione...”** e rinomina il Colore **“Hotfoil”**. Modifica infine il tipo di colore in **“tinta piatta”** [Fig.: 1.2]. Clicca su **ok** in modo che il colore a  tinta piatta appena creato potrà essere visualizzato nel pannello di controllo **“Campioni”**. Il prossimo step sarà quello di assegnare a tutti gli elementi da stampare a caldo il colore tinta piatta „Hotfoil” appena creato. Per fare ciò utilizza l'opzione ► **Seleziona** per selezionare gli elementi desiderati e attribuisce loro il colore Hotfoil che troverai in **Campioni colore**.

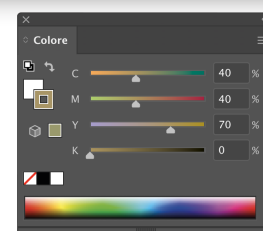


Fig.: 1.1

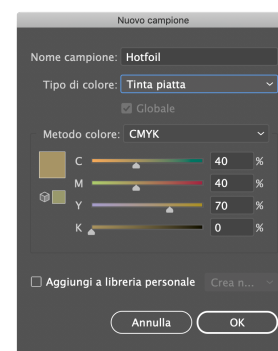


Fig.: 1.2

2. Imposta la sovrastampa

Tutti gli elementi colorati con il colore Hotfoil devono essere ora impostati in sovrastampa. Richiama il pannello **Finestra** ► **Attributi**. Seleziona gli elementi interessati e spunta la **“sovrastampa”** [Figura: 2.1]. Se la sovrastampa interessa un'area, seleziona **“Sovrastampa riempimento”** se invece interessa un contorno, seleziona **“Sovrastampa traccia”**. La sovrastampa assicura che le aree sottostanti l'oggetto da laminare a caldo non verranno omesse dalla stampa in quadricromia.

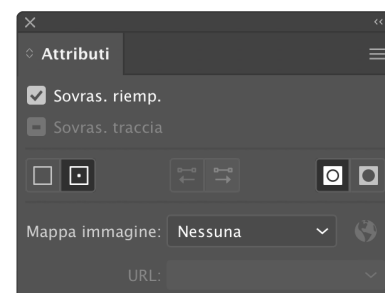



Fig.: 2.1

3.3. Controlla le impostazioni

Per verificare che le impostazioni siano state inserite correttamente, apri il pannello **Finestra** ► **Anteprima separazione colore**, e clicca su **“Anteprima sovrastampa”**. È possibile utilizzare l'opzione  **“nascondi”** e **“mostra”** per visualizzare la superficie al di sotto della sovrastampa o per mettere in evidenza solo quest'ultima. È fondamentale che le aree al di sotto degli elementi da laminare a caldo vengano stampate in quadricromia e non vengano omesse dalla stampa.

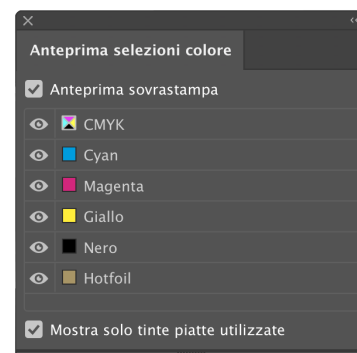


Fig.: 3.1